

NU.



สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น
จังหวัดแม่ฮ่องสอน
316
เลขที่รับ
วันที่มอบปี ๓๓ พ.ศ. ๒๕๖๗
เวลา

ที่ วธ ๐๙๐๐/๑๐๕๗/๖๗

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
๙๔ หมู่ ๓ พุทธรณีสถลสาย ๕
ศาลายา นครปฐม ๗๓๑๗๐

๒๗ ธันวาคม ๒๕๖๗

เรื่อง ขอความร่วมมือในการให้ข้อมูลสถานที่จุดจอดฉายภาพยนตร์ในโครงการรถโรงเรียน
เรียน ท้องถิ่นจังหวัดแม่ฮ่องสอน

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. เอกสารโครงการรถโรงเรียน
 ๒. ตัวอย่างโปรแกรมภาพยนตร์
 ๓. จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในกำกับรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ได้จัดทำโครงการรถโรงเรียน ซึ่งเป็นรถเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุครบ ๕ รอบ และได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานนามรถโรงเรียนคันแรกของประเทศไทยและเอเชียว่า “เฉลิมทัศน์” สำหรับเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้แก่เด็กนักเรียน และประชาชนตามพื้นที่ห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ทั่วประเทศ โดยมีรายละเอียดโครงการตามเอกสารแนบ

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ นี้ โครงการรถโรงเรียน ได้จัดทำกำหนดการเดินทางไปตามกลุ่มจังหวัดทั้งสี่ภาค คือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคใต้ และภาคเหนือ โดยมีหลักการคือ ในช่วงเวลาเช้าและบ่ายเป็นการจัดฉายสำหรับเด็กนักเรียน ส่วนในช่วงเย็นเป็นการจัดฉายภาพยนตร์สำหรับประชาชนโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย

ทั้งนี้ หอภาพยนตร์ฯ มีความจำเป็นในการเตรียมความพร้อม และสำรวจพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลสำหรับใช้วางแผนงานในการให้บริการกิจกรรมโครงการรถโรงเรียน เช่น สำรวจหาสถานที่จุดจอดฉาย การเก็บข้อมูลต่างๆ เพื่อเตรียมความพร้อมด้านสถานที่ ความปลอดภัยและกลุ่มเป้าหมายผู้มาเข้าชมภาพยนตร์ แหล่งที่พัก กำหนดเส้นทางเดินทาง และจัดทำโปรแกรมภาพยนตร์ที่จะจัดฉาย ตลอดจนรายละเอียดที่สำคัญอื่นๆ ในการดำเนินกิจกรรม เพื่อให้รถโรงเรียนสามารถออกปฏิบัติงานบริการประชาชนได้อย่างเหมาะสม และมีประสิทธิภาพ

๒๕๖๗ ท้องถิ่นจังหวัดแม่ฮ่องสอน

เพื่อโปรดทราบ

เพื่อโปรดพิจารณา

นางสาว ประวีณา วัฒนา

สมาน

(นายภานุวัฒน์ กุยแก้ว)

การปกครองท้องถิ่นปฏิบัติการ

๒๕๖๗

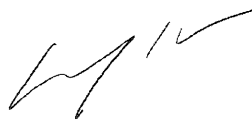
(นายภัสสิทธิ นิธิบุญเศรษฐ์)
ท้องถิ่นจังหวัดแม่ฮ่องสอน /ตั้งนั้นทาง...

(เจ้าเอกบุญพล อะโนละ)
หัวหน้าฝ่ายบริหารทั่วไป
๑๕ พ.ย. ๖๗

ตั้งนั้นทางหอภาพยนตร์ฯ จึงของความกรุณาจากสำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นจังหวัด
แม่ฮ่องสอน ให้ความร่วมมือสนับสนุนโครงการนี้ ช่วยประสานแจ้งข้อมูลไปยังสำนักงานเทศบาลตำบล องค์การ
บริหารส่วนตำบล ในเครือข่ายของท่าน หากสำนักงานเทศบาลตำบลหรือองค์การบริหารส่วนตำบลใดมีความสนใจ
หรือประสงค์ให้สถานที่ของหน่วยงานเป็นจุดจอตฉาย และสะดวกในการประสานกลุ่มเป้าหมายเด็กนักเรียนและ
ประชาชน เพื่อจัดกิจกรรมโครงการรถโรงเรียน สามารถติดต่อสอบถามรายละเอียดโดยตรงได้ที่ นายวุฒินันท์ แซ่ม
ช้อย โทรศัพท์ ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ตามแต่จะเห็นสมควร ขอขอบคุณมา ณ
โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ



(นางสาวชลิตา เอื้อบำรุงจิต)
ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์

ผู้ประสานงาน

นายวุฒินันท์ แซ่มช้อย

โทร. ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙

ฝ่ายเผยแพร่ โทร ๐๒ ๔๘๒๒๐๑๓ ต่อ ๑๓๐๘



โครงการรถโรงหนัง

ภาพยนตร์เป็นสื่อที่สามารถสร้างความเข้าใจและสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ พื้นที่ของโรงภาพยนตร์เป็นเอกลักษณ์สำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์สื่อออกไปถึงผู้ชมที่อยู่ในโรงภาพยนตร์ได้ซึมซับเนื้อหาของภาพยนตร์อย่างมีสมาธิ มุ่งไปที่ภาพยนตร์ที่กำลังฉายซึ่งจะส่งผลต่อการรับรู้ เมื่อมีภาพยนตร์ที่มีคุณภาพในการสื่อสารต่อผู้ชม ประกอบกับบรรยากาศในการชมมีผู้ชมร่วมในเวลาเดียวกัน จะสามารถสร้างกิจกรรมเพื่อให้มีการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อภาพยนตร์ที่ได้รับชม และแลกเปลี่ยนความรู้ซึ่งกันและกันอันจะสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เกิดความคุ้นเคยและส่งผลถึงการยอมรับข้อคิดเห็นซึ่งกันและกันเข้าใจในทัศนคติของผู้อื่น ทำให้กิจกรรมการชมภาพยนตร์ไม่เพียงเพื่อความบันเทิง ยังสามารถให้ประโยชน์ต่อผู้ชมทั้งในส่วนบุคคลคือเกิดความคิดสร้างสรรค์ที่เกิดจากการแลกเปลี่ยนทัศนคติ และในส่วนรวมคือเกิดความเป็นประชาธิปไตยทั้งในการแสดงทัศนคติและการยอมรับฟังผู้อื่น

ปัจจุบันโรงภาพยนตร์ส่วนใหญ่ใช้ในทางธุรกิจและบันเทิงเป็นหลัก เนื่องจากผู้ประกอบการโรงภาพยนตร์เท่านั้นที่จะมีโรงภาพยนตร์ ประเทศไทยมีโรงภาพยนตร์ประมาณ ๗๐๐ โรง ซึ่งประมาณ ๒๐๐ โรงอยู่ในกรุงเทพฯ โรงภาพยนตร์เหล่านี้ฉายหนังในฐานะเป็นสินค้าขายความบันเทิง และดำเนินกิจการเป็นระบบเครือข่าย ผูกขาดอยู่ไม่กี่ราย ประชาชนไทยจึงถูกสร้างนิสัยให้ติดการชมภาพยนตร์ในฐานะสินค้าบันเทิงตามลัทธิบริโภคนิยม ไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ที่หลากหลายในโลกนี้ และเรียนรู้จากภาพยนตร์เพื่อให้เกิดปัญญา ส่วนในหน่วยงานของรัฐมักจะมีพื้นที่เป็นลักษณะของห้องที่ใช้ในหลายลักษณะเชิงเอนกประสงค์หรือเผยแพร่ความรู้ตามภารกิจของหน่วยงาน แต่ที่จะใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อในการสร้างปัญญายังมีน้อย มีเพียงสถานศึกษาบางแห่งที่เข้าใจถึงประโยชน์ของภาพยนตร์ จึงจัดกิจกรรมในการชมภาพยนตร์ร่วมกัน กระนั้นก็ตามยังไม่มีพื้นที่ที่เป็นโรงภาพยนตร์จริง ๆ มีหน้าซ้ำยังทยอยปิดตัวลงเป็นจำนวนมาก ประกอบกับคนส่วนใหญ่เริ่มใช้ชีวิตที่ส่วนตัวมากขึ้น การชมภาพยนตร์ก็จะเป็นการชมในครอบครัวจากแผ่นดีวีดีหรือจากสถานีโทรทัศน์ต่าง ๆ รวมถึงเคเบิล ดาวเทียม ออนไลน์ หรือสตรีมมิ่งซึ่งมีให้เลือกมากมาย เยาวชนในปัจจุบันใช้เวลาในการชมภาพยนตร์น้อยลง แต่ใช้เวลาในการชมโทรทัศน์เป็นส่วนใหญ่ โดยในเวลาดังกล่าวอาจจะไม่มีผู้ปกครองช่วยแนะนำเนื้อหาที่เหมาะสม หรือสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องให้กับเยาวชน ในเวลาที่เยาวชนอยู่โรงเรียนก็ไม่มีการเสริมสร้างการรู้เท่าทันสื่อหรือภาพยนตร์ จึงควรให้เยาวชนมีการเรียนรู้จากภาพยนตร์อย่างถูกต้องและใช้ภาพยนตร์ในการสร้างจินตนาการแก่เยาวชนเสมือนการเปิดโลกทัศน์และเสริมสร้างความอยากรู้อยากเห็น ซึ่งจะทำให้เยาวชนเหล่านั้นเป็นบุคลากรที่มีคุณภาพในภายภาคหน้า



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารีฯ

รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ มีความยาว ๒๓ ม.
กว้าง ๑๑ ม. (เมื่อขยายตัวรถ)
และสูง ๔.๓๕ ม.

บรรยากาศด้านในโรงภาพยนตร์

เยาวชนทั่วประเทศมีโอกาสในการเรียนรู้ไม่เท่าเทียมกัน เนื่องจากแต่ละพื้นที่เจริญไม่เท่ากัน เยาวชนในเมืองจะมีโอกาสมากกว่าเยาวชนในชนบท ภารกิจข้อหนึ่งของหอภาพยนตร์คือจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะเป็นสื่อการศึกษาทางศิลปวัฒนธรรมและการบันเทิง และเป็นแหล่งให้การศึกษาเรียนรู้ระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต ซึ่งหอภาพยนตร์สามารถหาภาพยนตร์ที่มีประโยชน์ต่อการพัฒนาเยาวชน และจัดกิจกรรมการเพื่อเสริมสร้างความเข้าใจในการเรียนรู้โดยใช้ภาพยนตร์ ดังนั้น ประชาชนไทยทั่วประเทศจะต้องมีโอกาสได้ชมภาพยนตร์อื่น ๆ ที่หลากหลายในโลกนี้ และเรียนรู้จากภาพยนตร์เพื่อให้เกิดปัญญา เพราะรถโรงหนังจะไปจอดเพื่อทำหน้าที่เป็นโรงหนังสำหรับชุมชนต่าง ๆ ตอนเช้าและกลางวันไปจอดที่โรงเรียนเพื่อเป็นโรงหนังโรงเรียน ตกค่ำไปจอดที่สโมสรหมู่บ้านหรือลานวัดในหมู่บ้าน เพื่อเป็นภาพยนตร์สโมสรของหมู่บ้าน จึงเกิด**โครงการรถโรงหนัง**ขึ้นเพื่อให้โอกาสเยาวชนที่อยู่ในชนบทจะได้รับการเรียนรู้โดยใช้ภาพยนตร์ สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้กล้าที่จะเรียนรู้โลกกว้าง

เหตุนี้ กระทรวงวัฒนธรรม โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้จัดซื้อรถโรงหนัง (Cinemobile) ขึ้น ซึ่งเป็นรถโรงหนังคันแรกในทวีปเอเชีย เพื่อร่วมฉลองวโรกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษาครบ ๕ รอบ ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีฯ อีกทั้งทรงพระราชทานนามรถโรงหนังว่า **เฉลิมทัศน์**

รถโรงหนัง**เฉลิมทัศน์** เป็นหนึ่งในโครงการของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่มีแนวคิดให้โรงภาพยนตร์รูปโฉมทันสมัย ยาว ๒๓ เมตร สูง ๔.๓๕ เมตร กว้างเมื่อจอดและกางออก ๑๑ เมตร ความจุ ๑๐๐ ที่นั่ง มีระบบภาพและเสียงสมบูรณ์แบบ รองรับระบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ พร้อมจะเคลื่อนที่ไปในทุกหนทุกแห่งในประเทศไทย หรือแม้แต่เดินทางไปเชื่อมสัมพันธ์ไมตรีกับประเทศเพื่อนบ้านโดยให้ภาพยนตร์เป็นสื่อกลาง ภาพยนตร์ที่จะเดินทางไปกับรถโรงหนังนี้จะเป็นภาพยนตร์ซึ่งผ่านการคัดเลือกและจัดรายการมาเป็นอย่างดี ทั้งนี้เพื่อเป็นการสร้างวัฒนธรรมการดูหนังด้วยทัศนะใหม่ในประเทศไทย เพราะรถโรงหนังไม่ใช่โรงหนังเพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่การดูหนังเป็นการเรียนรู้ภาพยนตร์ที่ดี และการรู้จักเลือก รู้จักดู หรือดูเป็น ทำให้เราเกิดปัญญาจากการดู โดยเฉพาะเด็กนักเรียนตามโรงเรียนที่อยู่ห่างไกลที่ไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ รวมถึงชาวบ้านในชุมชนที่ไม่มีโรงภาพยนตร์ หรือห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ และไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ที่หลากหลาย มีคุณค่าทั้งด้านความบันเทิงและการเรียนรู้ให้เกิดปัญญา ซึ่งถือเป็นกิจกรรมพิเศษทางสังคมที่ชุมชนและเยาวชนทุกคนจะรอคอยการมาของรถโรงหนังซึ่งจะสร้างจินตนาการ และบอกต่อกันไป ทำให้เกิดความทรงจำที่ดี ส่งผลต่อความมุ่งมั่นในการพัฒนาตน มีแรงบันดาลใจในการสร้างอนาคตของตนเองที่จะเกิดประโยชน์ต่อประเทศชาติต่อไป

ผู้ประสานงานโครงการรถโรงหนัง
นายวุฒินันท์ แซ่ม้อย
โทร. ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙
e-mail : thaicinemobile@gmail.com

ติดตามความเคลื่อนไหวของรถโรงหนังได้ทาง
www.facebook.com/thaicinemobile
www.fapot.org.th
หรือสแกน QR Code เพื่อติดตามเรา



ตัวอย่างโปรแกรมภาพยนตร์ รถโรงหนัง (รอบประชาชน)

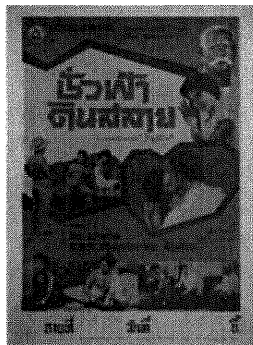


สันติ-วิลนา DCP / E

1

พ.ศ. 2497 / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย ฟาร์อีสต์ฟิล์ม, หनुมานภาพยนตร์ / นำแสดงโดย พูนพันธ์ รัจควร, เรวัต ศิริวิไล / ความยาว 117 นาที

ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติ จากงานประกวดภาพยนตร์นานาชาติแห่งเอเชียอาคเนย์ ครั้งที่ 1 ที่ประเทศญี่ปุ่น และได้รับการบูรณะใหม่โดยหอภาพยนตร์ หลังจากหายสาบสูญไปกว่า 60 ปี บอกเล่าเรื่องราวของ สันติ ชายตาบอดยากจน กับ วิลนา สาวสวยที่มีใจรักสันติมาตั้งแต่เด็ก แต่โชคชะตากลับกลั่นแกล้งให้ความรักของทั้งคู่ต้องเผชิญกับอุปสรรคมากมาย

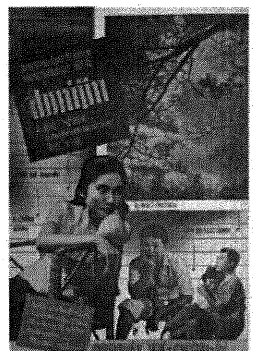


ชั่วฟ้าดินสลาย DCP / E

2

พ.ศ. 2498 / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย หनुมานภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ชเน ศรีอุบล, จามตา ศุภพงษ์ / ความยาว 107 นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากบทประพันธ์ขึ้นหิ้งของ มาลัย ชูพินิจ เล่าเรื่องราวของ ยุพดี สาวหัวสมัยใหม่จากเมืองหลวงที่ได้แต่งงานกับ พระโป๊ ชายชราเจ้าของปางไม้แห่งเมืองกำแพงเพชร แต่เธอกลับไปสนิทกับ สาวหม่อง หลานชายวัยหนุ่มของพระโป๊ จนเกิดเป็นความรักต้องห้าม

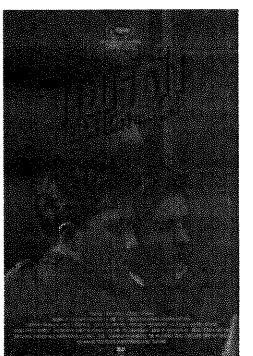


สวรรค์มืด DCP / E

3

พ.ศ. 2501 / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย คันจระภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สุเทพ วงศ์กำแหง, สืบเนื่อง ก็นภัย / ความยาว 98 นาที

ภาพยนตร์เพลงของ รัตน์ เปสตันยี ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เรื่องราวของชู หม่อมเข็นรถขยะที่ได้พบกับ เนียร สาวจรจัดโดยบังเอิญ เขาชักชวนเธอให้มาอาศัยที่บ้านพร้อมเลี้ยงดูอย่างดี จนเกิดเป็นความรัก ทว่าไม่ช้า ชูก็ถูกเกณฑ์เป็นทหารไปรบในสงครามเกาหลี และต้องสูญเสียดวงตาทั้งสองข้าง ฝ่ายเนียรกลับโชคดีมีเศรษฐินีใจบุญนำเธอไปชุบเลี้ยงและเอ็นดูเหมือนเป็นลูกแท้ ๆ



แพรดำ DCP / E

4

พ.ศ. 2504 / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี นำแสดงโดย รัตนาวดี รัตนาพันธ์, กม วิชาชาติ / สร้างโดยหनुมานภาพยนตร์ / ความยาว 120 นาที

ภาพยนตร์เรื่องสำคัญของรัตน์ เปสตันยี ที่หอภาพยนตร์บูรณะใหม่ และได้รับการคัดเลือกให้เป็นหนึ่งในโปรแกรมคานส์คลาสสิก ในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ ประจำปี 2020 เล่าเรื่องราวของแพร หญิงหม้ายลูกติดที่สวมชุดสีดำเพื่อไว้ทุกข์ให้แก่สามีผู้ล่วงลับ แต่ความสัมพันธ์ระหว่างเธอกับ ทมคนคุมโน้ตคลับ กลับชักนำเธอให้เข้าไปพัวพันกับเหตุการณ์กรรม เกิดเป็นผลร้ายแก่ทุกคนจนยากจะมีชีวิตดั้งเดิม

ตัวอย่างโปรแกรมภาพยนตร์ โรงหนัง (รอบประชาชน)



เงิน เงิน เงิน DCP / E

5

พ.ศ. 2508 / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ / สร้างโดย
ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขวราชฎร์ / ความยาว 196 นาที

ภาพยนตร์เพลงเรื่องดังแห่งละโว้ภาพยนตร์ เล่าเรื่องราวของ ขุนหิรัญ นายทุนเงินกู้หุน่า
เลือดที่ต้องผัดหลังหลังกอบหมายให้ อรรคพล หลานชายตัวดีนำสัญญาเงินกู้ไปไล่ที่คนใน
ชุมชน แต่เขากลับเลือกเข้าข้างชาวบ้าน จนขุนหิรัญยื่นข้อเสนอให้หาเงินมา 1 ล้านบาทเพื่อ
ไถ่ที่ชุมชนให้เป็นอิสระจากหนี้เงินกู้ อรรคพลและพรรคพวกจึงเริ่มมหกรรมการหาเงินล้าน
ที่แสนวุ่นวาย



ไอ้กุย DCP

6

พ.ศ. 2514 / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์
ภาพยนตร์ นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพชรา เขวราชฎร์ / ความยาว 144 นาที

ไอ้กุย เล่าเรื่องของ คุณเพรียว ผู้ได้รับมรดกจากคนรักเก่าของแม่ เธอจึงยินยอมมอบ
ที่ดินให้ชาวบ้านได้ใช้ทำมาหากินโดยไม่คิดค่าเช่า กระทั่งวันหนึ่งที่เธอถูกคนร้ายบุกมาที่
หมู่บ้านเพื่อลักพาตัวคุณเพรียว กุย ลูกชายกำนันจึงเป็นแกนนำชาวบ้านในการต่อสู้
เพื่อคุ้มครองคุณเพรียว ผลงานชิ้นนี้ของดอกดินจึงยังเต็มไปด้วยองค์ประกอบแห่ง
ความสำเร็จถึงมุกตลก ความรัก เพลงเพราะ และนุ้ เต็มเต็มอรรถรสให้ครบครัน
สำหรับคนดูหนัง ผลงานกำกับของดอกดิน กัญญามาลย์ เจ้าของประโยค "ล้านแล้วจ้า"

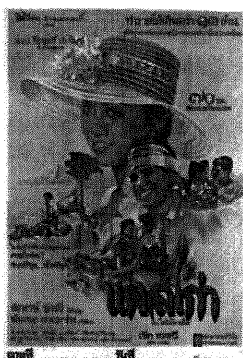


เชื้ DCP / E

7

พ.ศ. 2515 / กำกับโดย เบ็ญจ โปสเตอร์ / นำแสดงโดย มานพ อัครเศวท,
วันดี ศรีตรัง, กรุง ศรีวิไล / ความยาว 147 นาที

ผลงานเรื่องสำคัญของ เบ็ญจ โปสเตอร์ ที่ได้รับรางวัลพิเศษในฐานะภาพยนตร์ที่มี
เนื้อหาโดดเด่นแปลกแหวกแนว ในมหกรรมภาพยนตร์เอเชีย-แปซิฟิก ครั้งที่ 19 เล่า
เรื่องราวของ เชิง ชายหนุ่มผู้อยู่เพียงลำพังบนเกาะ ที่ได้ช่วยหญิงสาวชื่อ เรียม ไว้
จากการจมน้ำ กระทั่งอยู่กินมีลูกด้วยกัน วันหนึ่งเชิงถูกพิษสาครร้ายเข้าที่ตาระหว่าง
งมหาไข่มุก เรียมจึงต้องไปยังเกาะเพื่อตามหมอรักษา แต่กลับพบ เทพ คนรักเก่า
แผนร้ายที่หวังฮุบไข่มุกจากเชิงจึงเริ่มขึ้น



แพลงก์ DCP / E

8

พ.ศ. 2520 / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชยภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, นันทนา เจากระจ่าง / ความยาว 132 นาที

ผลงานของเชิด ทรงศรี ที่ "สำแดงความเป็นไทยต่อโลก" และเป็นหนึ่งในภาพยนตร์ไทยที่ดี
ที่สุดตลอดกาล สร้างจากวรรณกรรมชิ้นหิ้งของ ไม้ เมืองเดิม โดยหอภาพยนตร์บูรณะขึ้น
ใหม่จากฟิล์มในการอนุรักษ์เล่าเรื่องราวโศกนาฏกรรมของขวัญและเรียม คู่รักแห่งท้องทุ่ง
บางกะปิที่สาบานกับเจ้าพ่อไทรว่าจะซื่อสัตย์ต่อกัน แต่ตระกูลของทั้งคู่กลับเป็นศัตรูกัน พ่อ
ของเรียมจึงกีดกันด้วยการขายเรียมให้ไปอยู่กับคุณนายทองคำที่บางกอก เมื่อเรียมกลับ
มาเยี่ยมบ้าน ขวัญก็พบว่าเธอดูสูงส่งจนไม่เหมือนเรียมคนเดิมอีกต่อไป

โปรแกรมภาพยนตร์กิจกรรมโรงเรียน 2567

ระดับชั้น	ภาพยนตร์	ความยาว (นาที)	ฉายปี	ประเภท	ประเด็นในการเรียนรู้
ประถมศึกษาตอนต้น	1. Happy Feet (เขมราภิรมย์กับลูกเต๋ามาแล้ว)	108	2549	การ์ตูนเพลง/แอนิเมชัน	การรักและยอมรับตนเอง, การเข้าใจผู้อื่น, การยอมรับผู้อื่น, ความฝัน, การคิดนอกกรอบ, ความกล้าที่จะเปลี่ยนแปลง, ประโยชน์ของภาษาแม่, ความรับผิดชอบ
	2. Chicken Little (เขมราภิรมย์กับไก่)	97	2549	การ์ตูนเพลง/แอนิเมชัน	การยอมรับและเชื่อมั่นในตัวเอง, การทำงานหนัก, ความซื่อสัตย์, ความกล้าหาญ, การไม่ตัดสินผู้อื่น, การช่วยเหลือกัน
	3. How To Train Your Dragon (ฮีโร่กับมังกร)	98	2553	การ์ตูนเพลง	ความกล้าหาญ, ความซื่อสัตย์, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ตัดสินผู้อื่น, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	4. Dolphin Tale (มิตรภาพปลาหัวใจดี)	113	2555	แอนิเมชัน/การ์ตูนเพลง	ความกล้าหาญ, ความซื่อสัตย์, มิตรภาพ, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	5. Turbo (เขมราภิรมย์ มอเตอร์คาร์)	96	2556	การ์ตูนเพลง/แอนิเมชัน	การรู้จักตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	6. Inside Out (มหัศจรรย์อารมณ์)	95	2558	การ์ตูนเพลง	การรู้จักตัวเอง, ความซื่อสัตย์, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	7. Balletka (สาวน้อยบัลเลต)	86	2559	การ์ตูนเพลง/แอนิเมชัน	การรู้จักตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	8. Sing (เขมราภิรมย์)	108	2559	การ์ตูนเพลง	การรู้จักตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	9. Coco (เขมราภิรมย์กับคุณตา)	105	2560	การ์ตูนเพลง	การรู้จักตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	10. The Witches (แม่มด)	106	2563	การ์ตูนเพลง/แอนิเมชัน	การรู้จักตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
ประถมศึกษาตอนปลาย	1. The Wizard of Oz (มหัศจรรย์เมืองมนต์)	102	2482	การ์ตูนเพลง	การรู้จักตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	2. E.T. The Extra-Terrestrial (อี.ที. เพื่อนรัก)	115	2525	การ์ตูนเพลง	การรู้จักตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	3. Bridge to Terabithia (สาวน้อย สะพานมหัศจรรย์)	96	2550	การ์ตูนเพลง	การรู้จักตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	4. Waltz (บัลเลตสาวน้อย)	98	2551	การ์ตูนเพลง	การรู้จักตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	5. Mr. Peabody & Sherman (หญิงสาวกับหมาที่พูด)	92	2557	การ์ตูนเพลง	การรู้จักตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	6. The Big (เดอะบอยที่ยิ่งใหญ่)	117	2559	การ์ตูนเพลง	การรู้จักตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	7. Turn of Mind (เขมราภิรมย์กับความคิด)	99	2565	การ์ตูนเพลง	การรู้จักตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
มัธยมศึกษาตอนปลาย	1. ฟ้า (Story of Nana-Pu)	130	2527	ไทย	ปัญหาของวัยรุ่น, การก้าวข้ามปัญหา, หน้าที่ของวัยรุ่น, การเลือกเพื่อน, ปัญหาสังคม, ทำความดีในใจ, ความซื่อสัตย์, การแก้ปัญหา
	2. The Truman Show (ชีวิตที่ซ่อนเร้น)	107	2541	การ์ตูนเพลง	ความจริง, ความซื่อสัตย์, ความกล้าหาญ, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	3. October Sky (เด็กฝัน)	108	2542	การ์ตูนเพลง	การก้าวข้ามตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	4. Billy Elliot (บิลลี่ เอลเลียต)	110	2543	อังกฤษ	การก้าวข้ามตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	5. The Artist (เขมราภิรมย์)	100	2554	ฝรั่งเศส	การก้าวข้ามตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	6. Hugo (เด็กน้อยกับนาฬิกา)	126	2554	อังกฤษ/การ์ตูนเพลง	การก้าวข้ามตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	7. Lessons of a Dream (Our gansz gosse Traum)	113	2554	เยอรมนี	การก้าวข้ามตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	8. The Hate U Give (เดอะแฮทยูกิฟ)	133	2561	การ์ตูนเพลง	การก้าวข้ามตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
มัธยมศึกษาตอนปลาย	1. คนขาว (Citizen Dog)	94	2547	ไทย	การก้าวข้ามตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	2. อุบัติการณ์ชาติ (Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives)	114	2553	ไทย/ฝรั่งเศส	การก้าวข้ามตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	3. Mary Is Happy, Mary Is Happy (แมรี่ ฮีล แมรี่ ฮีล แมรี่ ฮีล)	127	2556	ไทย	การก้าวข้ามตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	4. The Imitation Game (เดอะอิมิเทชัน)	114	2557	อังกฤษ	การก้าวข้ามตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	5. Hidden Figure (ฮีโร่หญิง)	127	2559	การ์ตูนเพลง	การก้าวข้ามตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	6. Ingrid Goes West (อินกริดกับโซเชียล)	98	2560	การ์ตูนเพลง	การก้าวข้ามตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	7. Logo Radat (โลโก้แดง)	108	2562	การ์ตูนเพลง	การก้าวข้ามตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้
	8. La Traversée (The Crossing)	105	2564	ฝรั่งเศส	การก้าวข้ามตัวเอง, ความมุ่งมั่น, ความรัก, การให้อภัย, การทำงานหนัก, การไม่ยอมแพ้, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การแก้ปัญหา, การไม่ยอมแพ้

หมายเหตุ: โปรแกรมภาพยนตร์อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม